



DISTRIBUCIÓN DE LIBROS DE ARTE



# Mujeres en el sistema del arte en España

[PUBLICIDAD](#)
[CONTACTO](#)
[ARCHIVO - PDF](#)
[SOBRE M](#)



**MAV**  
ARTISTAS VISUALES ESPAÑOLAS  
BIENAL MIRADAS DE MUJERES

[el blog](#)

[EDITORIAL](#)
[PROYECTOS](#)
[EVENTOS](#)
[TEORÍA](#)
[EXPOSICIONES](#)
[PATRIMONIO](#)
[ENTREVISTAS](#)
[CULTURA VISUAL](#)
[PUBLICACIONES](#)



## EL VELO PINTADO DE PAULA NOYA

Susana Blas, comisaria

“El tiempo que tengo ahora frente a mí (esta ha sido la milagrosa transformación) es material que yo moldeo, no vértigo que me aplasta y lleva a mí”.

Carmen Martín Gaité, *Cuaderno de todo* (2003)

La exposición *El velo pintado* construye un itinerario intuitivo entre los temas que han preocupado a la artista gallega a lo largo de su trayectoria.

Usando como punto de partida el simbolismo de la cortina, por su capacidad para esconder o resaltar la realidad, *El velo pintado* habla de las distintas capas afectivas que se ocultan detrás de nuestra identidad y de los condicionantes que impiden tomar las riendas de nuestra vida y convertirnos en dueñas de nuestro tiempo.

Buscar:  [Buscar](#)

GALERÍA

# MB

MAGDA BELLOTTI

**EL ARTE DE HUSMEAR**

■ Carlos Jiménez

### notas



[TERRITORIOS QUE IMPORTAN. GÉNERO, ARTE Y ECOLOGÍA](#)

un centenar de obras de sesenta artistas de procedencias geográficas diversas desde los años setenta hasta la actualidad



[ÁNGELA DE LA CRUZ. HOMELESS](#)

A lo largo de su carrera, Ángela de la Cruz (Coruña, 1965) ha estado experimentando con el lenguaje de la pintura [...]



[AIMÉE JUARISTI. TRES CRUCES](#)

Volviendo a la Masacre de Alajuetilla, un crimen de género que removió los cimientos de la sociedad costarricense



[LA ESPIADORA. BAJO EL MITO, LA COMUNIDAD](#)

las fotografías Ira Perrot, D'Ora, Thérèse Bonnay; la arquitecta Adrienne Gorska y la cultura de las Amazonas



[CARME NOGUEIRA. VIDA GALLEGA](#)

Importante retrospectiva con proyectos de las últimas dos décadas

[SCREENSHOT](#)



El proyecto se organiza en dos ambientes. En la planta baja se ha situado *el estadio social*, referido a la vida pública, y que en concreto alude al modo en que viven las mujeres la profesión artística. En esta primera zona destaca la instalación pictórica: *Galería de Sororidad* (2018-2019) donde se homenajea a las mujeres que generación tras generación reivindican las aportaciones femeninas a la Historia de la humanidad. En la planta superior nos adentramos en *el espacio íntimo* de la casa, tejido a partir de condicionantes biográficos y educacionales. Allí, la esfera sentimental se expresa entre el gozo y el dolor. En este segundo estadio puede verse, entre otras piezas, la instalación: *Desarraigo* (2018): un muro poblado de inquietantes cucarachas, espejo de la violencia que puede generarse en el contexto doméstico.

Con una factura preciosista y distanciada, Paula Noya dibuja un universo poético en el que anhelos y miedos quieren transformarse en esperanza, apoyándose en la práctica del autoconocimiento y en la energía de la hermandad entre mujeres. Por esta razón, todo el espacio se ha concebido con una atmósfera cálida y acogedora para recibir a las personas que quieran compartir sus experiencias.

La muestra está dedicada a la memoria de Feli Morán Medina, amiga muy querida de la artista.



Un proyecto de investigación pictórica de Adriana Berges



[MENCHU LAMAS, COLORES NÓMADAS](#)

Nuevas miradas a la obra de la fundadora de Atlántica



[X BIENNAL D'ART RIUDEBITLLES](#)

Olga Olivera-Tabeni y Joana Baygual han sido reconocidas con un accésit y mención honorífica.



[EL ARTE ÚTIL DE TANIA BRUGUERA](#)

Una reflexión sobre la crisis migratoria global en la Tate Modern



[SUSAN UNTERBERG, LA ARTISTA](#)

[ANÓNIMA DETRÁS DE ANONYMOUS](#)

[WAS A WOMAN](#)

Desde mediados de los noventa ha donado millones de dólares a artistas mujeres de más de 40 años.

[suscríbete a la boletina de m](#)

Para suscribirte a nuestro boletín sólo tienes que añadir tu correo electrónico. Recibirás un correo de confirmación.

Nombre
Email

SITIO WEB OPTIMIZADO PARA LA VISUALIZACIÓN EN SAFARI 5 ó superior o [GOOGLE CHROME](#)

[tweets de m-arteyculturavisual](#)

[Mis tuits](#)

**Paula Noya, *El velo pintado***, 13 ESPACIOarte, Polígono Hytasa, C/ Lino 12 (junto a Teatro Távora), Sevilla. Del 11 de enero al 23 de marzo de 2019.

Comisaria: Susi Blas.

Más información: <http://www.13espacioarte.com/el-velo-pintado/>

[CONTACTO](#)

[PUBLICIDAD](#)

[AVISO LEGAL](#)

[PRIVACIDAD](#)

[FACEBOOK](#)

[VIMEO](#)



M-arte y cultura visual  
C/Almirante, 24, 4ºB  
28004 MADRID  
+0034 669 844 094  
ISSN: 2255-0992  
[edicion@m-arteyculturavisual.com](mailto:edicion@m-arteyculturavisual.com)

diseño web subvencionado por:

